7. Oktober 2026

Praktikumsbericht

- **Projektname:** Gran Camerata ALMA
- **Teilnehmer/in:** Paula Honores-Agüero
- **Instrument:** Violoncello
- **Zeitraum:** 27.09.2026 – 3.10.2026
- **Organisation:** ALMA – Academia de Música Latinoamericana Avanzada, strategische Allianz zwischen der Fundacion Teatro del Lago und der Escuela Superior Reina Sofía de Madrid
- **Projektbeschreibung:** Teilnahme an einem intensiven künstlerischen Ausbildungsprogramm mit Schwerpunkt auf Instrumentalspiel, Kammermusik, Orchesterspiel und musikalischer Zusammenarbeit. Das Praktikum umfasst Proben, Workshops und Gruppenunterricht, künstlerische Diskussionen sowie die Vorbereitung des Abschlusskonzerts im Teatro del Lago.


©JLcortesfoto

friedrich gulda school of music wien

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA

Erasmus+

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

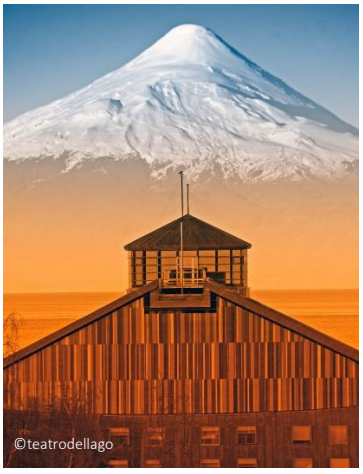
7. Oktober 2026

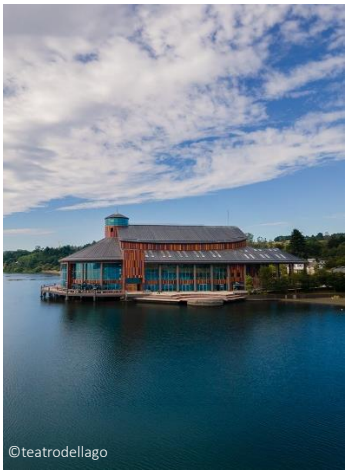
Persönlicher Erfahrungsbericht

- Die Teilnahme an der Gran Camerata ALMA war für mich eine äußerst bereichernde musikalische und persönliche Erfahrung. Die professionelle Organisation durch das Team des Teatro del Lago und der Escuela Superior de Música Reina Sofía schuf ideale Bedingungen für eine intensive und zugleich konzentrierte musikalische Arbeit. Innerhalb weniger Tage gelang es uns, als Orchester ein hohes musikalisches Niveau zu erreichen.

- Besonders beeindruckt hat mich die Begeisterung und Professionalität meiner Kolleginnen und Kollegen. Alle waren hoch motiviert und bereit, sich mit großem Engagement einzubringen. Als Teil eines lateinamerikanischen Musikfestivals fühlte ich mich unter meinen vielen jungen, leidenschaftlichen und professionellen lateinamerikanischen Kolleginnen und Kollegen besonders wohl und ein Stück weit wie zu Hause. Auch die gemeinsamen Kaffeepausen boten wertvolle Gelegenheiten, sich besser kennenzulernen und sich über musikalische und persönliche Erfahrungen auszutauschen.

- Neben der musikalischen Arbeit war auch der Aufenthalt in Frutillar ein besonderes Erlebnis. Die beeindruckende Landschaft mit dem majestätischen Vulkan Osorno und dem wunderschönen Llanquihue-See verlieh dem gesamten Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Im Teatro del Lago zu musizieren, einem der südlichsten Opernhäuser der Welt, umgeben von dieser einzigartigen Naturkulisse, verlieh der musikalischen Erfahrung einen beinahe magischen Charakter. Die Herzlichkeit der Menschen, die lokale Gastronomie und die Möglichkeit, die Schönheit Chiles erneut bewusst zu erleben, machten den Aufenthalt für mich auch auf persönlicher Ebene besonders wertvoll.







friedrich gulda school of music wien

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA

Erasmus+

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

7. Oktober 2026

Durchgeführte Aktivitäten

- Wie aus dem Zeitplan hervorgeht, war das Programm von einem abwechslungsreichen und intensiven Tagesablauf geprägt. In den ersten Tagen standen zunächst Stimmproben der Violoncelli und Kontrabässe auf dem Programm. Dabei hatten wir die Gelegenheit, uns als Gruppe kennenzulernen und gemeinsam mit dem für die Streicher zuständigen Dozenten an den musikalischen Grundlagen des Programms zu arbeiten.

- Im weiteren Verlauf verlagerte sich der Schwerpunkt auf die Tuttiproben mit dem gesamten Orchester. Die intensiven Tuttiproben ermöglichten es uns, das Zusammenspiel im Orchester kontinuierlich zu verbessern und musikalische Details gemeinsam auszuarbeiten. Das Programm umfasste außerdem informative Veranstaltungen über Bewerbungsmöglichkeiten an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid sowie Workshops zur Vorbereitung auf Orchesterprobespiele. In Gesprächsrunden konnten wir den Dozentinnen und Dozenten Fragen stellen und von ihren Erfahrungen und fachlichen Einschätzungen profitieren.

- Ein besonderes Highlight war die Möglichkeit, gemeinsam mit anderen Cellistinnen und Cellisten ein Cellononett zu bilden und ein Werk eines katalanischen Cellisten zu erarbeiten. Zusammen mit weiteren kammermusikalischen Ensembles, die sich während der Probenphase gebildet hatten, präsentierten wir unsere Stücke im Rahmen eines internen Konzerts. Diese zusätzliche musikalische Erfahrung stärkte den Zusammenhalt innerhalb der Cellogruppe und des gesamten Orchesters und ergänzte die intensive Vorbereitung auf das Abschlusskonzert.

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA — Plan de ensayos

Teatro del Lago · 27 septiembre–3 octubre 2026

Horario	Dom 27	Lun 28	Mar 29	Mié 30	Jue 1	Vie 2	Sáb 3
09:00–10:00	–	Secc. grandes Beethoven 2 / I + II	Tutti Beethoven 2 / I	Beethoven 2 / I (+ Coriolan si da tiempo)	Siegfried Idyl Parte I	Presentación institucional ESMRS	–
10:00–10:30	Acreditación 10:00–10:30	Coffee break	Coffee break	Coffee break	Coffee break	Coffee break	–
10:30–11:30	Bienvenida / presentación / recorrido	Secc. grandes Beethoven 2 / III + IV	Tutti Beethoven 2 / II	Beethoven 2 / II + III	Siegfried Idyl Parte II	Siegfried Idyl + Coriolan	–
11:30–12:00	Sesión 11:30–13:00	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Ensayo general 11:30–13:00
12:00–13:00	Instrumentos Beethoven 2 / I + II	Secc. grandes Siegfried Idyll	Tutti Beethoven 2 / III + IV	Beethoven 2 / III + IV	Beethoven 2 run-through + trabajo necesario	Beethoven 2 + Goyescas + outstanding issues	Ensayo general 11:30–13:00
13:00–14:00	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	–
14:00–15:00	Instrumentos Beethoven 2 / III + IV	Instrumentos autónomos + reunión Óscar / Salva	Tutti Siegfried Idyl / I	Rest / Private Study	Rest / Private Study	Rest / Private Study	–
15:00–15:30	Pausa	Pausa	Pausa	Rest / Private Study	Rest / Private Study	Rest / Private Study	–
15:30–16:30	Instrumentos Siegfried Idyll completo	Secc. grandes Goyescas + Coriolan	Tutti Siegfried Idyl / II	Siegfried Idyl + Coriolan + Goyescas continuidad / play-through	Coriolan + Goyescas	PAP-CENTRAL programa completo, sin parar	–
16:30–17:00	Coffee break	Coffee break	Coffee break	Coffee break	Coffee break	Coffee break	–
17:00–18:00	Instrumentos Goyescas + Coriolan	Instrumentos clean-up flexible	Tutti Goyescas + Coriolan	Flexible tutti o secc. grandes	Flexible tutti o secc. grandes	Post-run clean-up solo problemas del pre-general y entrega de diplomas	–
18:00–18:15	Fin trabajo obligatorio / pausa	Fin trabajo obligatorio / pausa	Fin ordinario / pausa	Fin ordinario / pausa	Fin ordinario / pausa	Fin ordinario / pausa	–
18:15–19:00	Opcional: Private Study / Late Rehearsal	Opcional: Private Study / Late Rehearsal	Opcional: Private Study / Late Rehearsal	Opcional: Private Study / Late Rehearsal	Opcional: Private Study / Late Rehearsal	Opcional: Private Study / Late Rehearsal	19:00 CONCIERTO

ALMA 2026 · Plan de ensayos



7. Oktober 2026

Lernergebnisse und Kompetenzentwicklung

- Die Teilnahme an der Gran Camerata ALMA ermöglichte mir, meine musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten in einem professionellen Orchesterumfeld weiterzuentwickeln. Durch die intensive Probenarbeit konnte ich insbesondere meine Fähigkeit zum aufmerksamen Zusammenspiel, meine rhythmische Präzision und mein Bewusstsein für Klangbalance und Intonation vertiefen.

- Die Arbeit mit den Dozentinnen und Dozenten sowie der Austausch mit den anderen Musikerinnen und Musikern gaben mir wertvolle Einblicke in unterschiedliche musikalische Arbeitsweisen. Darüber hinaus boten die Workshops zur Vorbereitung auf Orchesterprobespiele und die Informationsveranstaltungen zur weiteren musikalischen Ausbildung wichtige Impulse für meine berufliche Orientierung.

- Auch die kammermusikalische Arbeit stellte eine wertvolle Ergänzung zur Orchesterarbeit dar. Sie förderte meine Eigenständigkeit, meine musikalische Kommunikation und meine Fähigkeit, gemeinsam mit anderen Musikerinnen und Musikern an einer überzeugenden Interpretation zu arbeiten.



friedrich gulda school of music wien

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA

Erasmus+

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

7. Oktober 2026

Abschlusskonzert und Ergebnisse

- Am 3. Oktober 2026 fand um 19:00 Uhr das Abschlusskonzert im Teatro del Lago statt. Es bildete den Höhepunkt einer intensiven und erfolgreichen gemeinsamen Arbeitsphase. Die konzentrierte Probenarbeit der vergangenen Tage zahlte sich aus: Das Orchester konnte das erarbeitete musikalische Niveau auf die Bühne bringen und das Programm mit großer Intensität und Engagement präsentieren. Die positive Resonanz des Publikums machte den Konzertabend zu einem gelungenen Abschluss des Projekts.

  Das Konzertprogramm umfasste folgende Werke: **Ludwig van Beethoven – Ouvertüre zu Coriolan, Richard Wagner – Siegfried-Idyll, Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 2 & Enrique Granados – Goyescas.**

  Videoaufzeichnung des Abschlusskonzerts: **https://www.youtube.com/watch?v=2OlyY7RzGoQ**

- Für mich persönlich war das Konzert nicht nur das Ergebnis der gemeinsamen musikalischen Arbeit, sondern auch eine wertvolle Gelegenheit, die während der Akademie erworbenen Fähigkeiten in einer professionellen Konzertatmosphäre anzuwenden. Die während des Projekts gesammelten Erfahrungen haben meine Motivation für meine weitere musikalische Entwicklung gestärkt und mir wertvolle Einblicke in die professionelle Orchesterarbeit ermöglicht.



7. Oktober 2026

Danksagung und abschließende Reflexion

- Abschließend möchte ich mich herzlich bei der Organisation des Festivals ALMA, beim Team des Teatro del Lago und bei der Escuela Superior de Música Reina Sofía für die Ermöglichung dieser außergewöhnlichen musikalischen Erfahrung bedanken. Mein besonderer Dank gilt auch dem Erasmus+-Programm und der Friedrich Gulda School of Music, deren Unterstützung meine Teilnahme an diesem Festival ermöglicht hat.

- Die Teilnahme an der Gran Camerata ALMA war für mich weit mehr als eine musikalische Weiterbildung. Sie bot mir die Möglichkeit, mich künstlerisch und persönlich weiterzuentwickeln, wertvolle Erfahrungen im Orchesterspiel zu sammeln und inspirierende Begegnungen mit jungen Musikerinnen und Musikern aus ganz Lateinamerika zu erleben. Gleichzeitig konnte ich meine Verbindung zu meiner Heimat Chile und zur lateinamerikanischen Musikkultur vertiefen.



7. Oktober 2026





friedrich gulda school of music wien

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA

Erasmus+

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

7. Oktober 2026





friedrich gulda school of music wien

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA

Erasmus+

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

7. Oktober 2026





friedrich gulda school of music wien

TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN

ALMA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE MÚSICA AVANZADA

Erasmus+

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

7. Oktober 2026








©JLcortesfoto


ALMA Conciertos
Vive la música clásica en su estado más puro, fresco y directo
3er ENCUENTRO
gran
CAMERATA
03
OCT
19.00
H-
Espacio Tronador
Teatro del lago
Compra tus entradas
TEATRO DEL LAGO FUNDACIÓN
ALMA
PAOCC
AUSPICIA
CAJA LOS ANDES
CAF BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
N.M. PIANOS


TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN
ALMA Conciertos
Vive la música clásica en su estado más puro, fresco y directo
3er ENCUENTRO
gran
CAMERATA
03
OCT
19.00
H-
Espacio Tronador
Teatro del lago
ALMA
PAOCC
CAF
nm
AUSPICIA