

Studien- und Lehrpläne JAZZ & POPULARMUSIK

Ordentliche Studien:

Künstlerisches Diplomstudium
Diplomstudium Instrumental- und Gesangspädagogik

weitere Studien:

Aufbaustudium
Vorstudium

Module und Wahlfächer für alle Studiengänge

Zentrale künstlerische Fächer:

- Gesang
- Tasten- und Harmonikainstrumente: Chromatische Mundharmonika, Akkordeon, Klavier
- Saiteninstrumente: Violine, Bass (akustisch und E-Bass), Gitarre, Harfe
- Blasinstrumente: Querflöte, Klarinette, Saxophon, Trompete, Posaune, Tuba
- Schlaginstrumente: Ethnopercussion, Vibraphon und Mallet-Instrumente, Schlagzeug
- Improvisation
- Theorie / Arrangement / Komposition
- Ensembleleitung

Abkürzungen:

Künstlerischer Einzelunterricht (kE)
Künstlerischer Gruppenunterricht (kG)
Vorlesung (V)
Übung (Ü)
Vorlesung mit Übung (VÜ)
Praktikum (PR)
Proseminar (PS)
Seminar (S)
Exkursion (E)
European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS

Hinweis:

Es handelt sich bei den in den Studien- und Lehrplänen angegebenen ECTS-Punkten lediglich um eine **interne** Verrechnungsgröße. Sie scheinen daher **n i c h t** in offiziellen Dokumenten wie z.B. dem Zeugnis auf. Die Angabe von ECTS-Punkten soll Studierenden eine Vergleichsgröße zu Lehrveranstaltungen z.B. an der Jam Music Lab Private University oder anderen Instituten im tertiären Sektor geben, wo ECTS-Punkte offiziell geführt werden. Für Anrechnung von erbrachten Leistungen an anderen Bildungseinrichtungen sollen sie Hinweise auf den Workload der Lehrveranstaltungen geben.

Künstlerisches Diplomstudium – JAZZ & POPULARMUSIK

Dauer: 8 Semester

Zulassung: Bestehen einer Zulassungsprüfung oder Absolvierung des Vorstudiums (und der damit verbundenen Übertrittsprüfung in das Hauptstudium)

Studienziel: Das Studienziel ist der umfassend gebildete Berufsmusiker, der über eine an die Berufsrealität angepasste Vielfalt an Qualifikationen künstlerischer Natur verfügt.

Das Studium führt in einen schöpferischen, oft freischaffend ausgeübten Beruf mit einem Portfolio von Aktivitäten, dessen nationale und internationale Anforderungen ständigem Wachsen und Wandel unterzogen sind. Ziel ist es, einen handwerklichen, künstlerischen und wissensmäßigen Qualifikationsstandard zu erreichen, der es ermöglicht, in einer konkurrierenden Öffentlichkeit als eigenständiger Musiker kompetent auftreten zu können, der Musikszene Neues hinzuzufügen und sich aufgrund des eigenen Könnens im globalen Diskurs als eigenständiger Partner fortwährend mit- und weiterzuentwickeln.

Jazz und Populärmusik

Erster Studienabschnitt

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|---|-----|-----|----------|------------|
| Zentrales künstlerisches Fach | kE | 1,5 | 4 | 6 |
| Keyboard Lab 1-2 (außer zkF Klavier) | kG | 0,5 | 2 | 1 |
| Stage Band | Ü | 2 | 3 | 6 |
| Virtual Orchestra | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Improvisation J/P 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Akustik und Instrumentenkunde 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musiklehre 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Gehörbildung und Solfeggio J/P 1-4 | Ü | 1,5 | 4 | 6 |
| Theorie der Jazz- und Populärmusik 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Harmonielehre 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Geschichte der Jazz- und Populärmusik 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musikgeschichte 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien | | | | mind. 5 |
| <i>Summe mindestens</i> | | | | 40 |
| Zwischenprüfung | | | | |

Zweiter Studienabschnitt

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|-------------------------------|-----|-----|----------|------------|
| Zentrales künstlerisches Fach | kE | 1,5 | 4 | 6 |
| Stage Band | Ü | 2 | 3 | 6 |
| Virtual Orchestra | Ü | 1 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|----|-----|---|----------|
| Improvisation J/P 3-4 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Gehörbildung und Solfeggio J/P 5-6 | Ü | 1,5 | 2 | 3 |
| Theorie der Jazz- und Populärmusik 3-4 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Arrangement 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musikgeschichte 3-4 | V | 1 | 2 | 2 |
| Grundlagen digitaler Medien – Produktion / Präsentation / Distribution 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Schulpraktisches Arrangieren 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien | | | | mind. 11 |
| <i>Summe mindestens</i> | | | | 40 |
| Diplomprüfung | | | | |

Diplomstudium Instrumental- und Gesangspädagogik – JAZZ & POPULARMUSIK

Dauer: 8 Semester

Zulassung: Bestehen einer Zulassungsprüfung oder Absolvierung des Vorstudiums (und der damit verbundenen Übertrittsprüfung in das Hauptstudium)

Studienziel: Das Studienziel ist der umfassend gebildete Instrumental- oder Gesangspädagoge, der eine an die Berufsrealität angepasste Vielfalt an Qualifikationen künstlerischer sowie methodisch-didaktischer Natur besitzt und über die dafür notwendigen wissenschaftlichen Grundlagenkenntnisse verfügt.

Durch Berufsfeldorientierung und Professionalisierung erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerische Arbeit hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Berufsbilds des Musikpädagogen zu begegnen. Dazu gehören Kenntnisse und Fertigkeiten hinsichtlich fachbezogener Lehr-, Lern- und Übeprozesse sowie die Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit den eigenen Ressourcen. Dies reicht von der Prävention von musikerspezifischen körperlichen Schädigungen bis zu Kenntnissen, die den Erfolg als selbständiger Berufstätiger sicherstellen.

Jazz und Populärmusik Erster Studienabschnitt

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|---|-----|-----|----------|-----------------|
| Zentrales künstlerisches Fach | kE | 1,5 | 4 | 6 |
| Keyboard Lab 1-2 (außer zKF Klavier) | kG | 0,5 | 2 | 1 |
| Stage Band | Ü | 2 | 3 | 6 |
| Virtual Orchestra | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Improvisation J/P 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Akustik und Instrumentenkunde 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musiklehre 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Gehörbildung und Solfeggio J/P 1-4 | Ü | 1,5 | 4 | 6 |
| Theorie der Jazz- und Populärmusik 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Harmonielehre 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Geschichte der Jazz- und Populärmusik 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musikgeschichte 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien | | | | mind. 4 |
| <i>Summe</i> | | | | <i>mind. 40</i> |
| Zwischenprüfung | | | | |

Zweiter Studienabschnitt

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|--|-----|-----|----------|-----------------|
| Zentrales künstlerisches Fach | kE | 1,5 | 4 | 6 |
| Stage Band | Ü | 2 | 3 | 6 |
| Improvisation J/P 3-4 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Virtual Orchestra | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Gehörbildung und Solfeggio J/P 5-6 | Ü | 1,5 | 2 | 3 |
| Theorie der Jazz- und Populärmusik 3-4 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Arrangement 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musikgeschichte 3-4 | V | 1 | 2 | 2 |
| Grundlagen digitaler Medien – Produktion / Präsentation / Distribution 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Schulpraktisches Arrangieren 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Didaktik des Hauptfachinstruments 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Didaktik der Jazz- und Populärmusik 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Elementare Musikpädagogik 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Einführung in die Musikpsychologie 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Hospitation 1-2 | PR | 1 | 2 | 2 |
| Lehrpraxis 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| <i>Summe</i> | | | | <i>mind. 41</i> |
| Diplomprüfung (IGP) | | | | |

Aufbaustudium – JAZZ & POPULARMUSIK

Dauer: 4 Semester

Zulassung: Voraussetzung ist ein bereits erfolgreich abgeschlossenes ordentliches Studium an der Friedrich Gulda School of Music Wien Vienna oder einer anderen facheinschlägigen postsekundären Bildungseinrichtung oder facheinschlägigen Universität.

Studienziel: Das Studienziel ist die Vertiefung von instrumentalen oder gesangstechnischen Fähigkeiten, die in einem abgeschlossenen postsekundären Studium erworben wurden. Neben dem Hauptfachunterricht soll der Studierende die Möglichkeit erhalten, ergänzende Lehrveranstaltungen gemäß den eigenen Interessen zu wählen, um eine Spezialisierung zu ermöglichen.

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|---|-----|-----|----------|-----------------|
| Zentrales künstlerisches Fach | kE | 2 | 4 | 8 |
| Stage Band | Ü | 2 | 4 | 8 |
| Large Ensemble (Level nach Wahl) | Ü | 2 | 2 | 4 |
| Improvisation (Level nach Wahl) | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien | | | | mind. 10 |
| <i>Summe</i> | | | | <i>mind. 32</i> |
| Abschlussprüfung | | | | |

Vorstudium – JAZZ & POPULARMUSIK

- Dauer: 2 Semester; der Hauptfachunterricht ist auf Antrag verlängerbar.
- Voraussetzung: elementare instrumentale bzw. gesangliche Kenntnisse
- Zulassung: Anmeldung, Vorspiel beim HauptfachlehrerIn
- Studienziel: Das Studienziel ist der Erwerb jener praktischen und theoretischen Fähigkeiten, die dem Studierenden den Beginn eines ordentlichen Studiums an einer postsekundären Musikausbildungsinstitution ermöglicht. Neben Vermittlung von Instrumental- oder Gesangstechnik werden Grundlagen in Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre gefestigt, die sich an den üblichen Einstufungstests bei Zulassungsprüfungen orientieren.

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|---|-----|-----|----------|------------|
| Zentrales künstlerisches Fach Vorbereitung | kE | 1,5 | 2 | 3 |
| Allgemeine Musiklehre 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Gehörbildung & Solfeggio (J/P) 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Allgemeine Musikgeschichte 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Stage Band (optional) | kG | 2 | 1 | 2 |
| <i>Summe (mindestens)</i> | | | | 9 |
| Abschlusspräsentation oder Übertrittsprüfung | | | | |

Module und Wahlfächer für alle Studiengänge

Praxis und Technologie der Musikproduktion

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|--------------------------------|-----|-----|----------|------------|
| Studiopraktikum 1-2 | E | 1 | 2 | 2 |
| Medienmusik 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Music Processing 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| Geschichte der Medienmusik 1-2 | V | 1 | 2 | 2 |
| Virtual Orchestra | Ü | 1 | 2 | 2 |
| <i>Summe</i> | | | | 10 |

Künstlerische Praxis (Jazz)

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|--|-----|-----|----------|------------|
| Large Ensemble ¹ | Ü | 2 | 1 | 2 |
| Improvisation J/P (Level nach Wahl) | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Beruf Musiker – Kompetenzen, Fachwissen, Kommunikation 1-2 | S | 0,5 | 2 | 1 |
| Chor ² | kG | 1,5 | 2 | 3 |
| Band Coaching 1-2 | kG | 0,5 | 2 | 1 |
| <i>Summe</i> | | | | 8 |

Berufsfeldorientierung und Professionalisierung

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|---|-----|-----|----------|------------|
| Beruf Musiker – Kompetenzen, Fachwissen, Kommunikation 1-2 | S | 0,5 | 2 | 1 |
| Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten / künstlerische Forschung 1-2 | VÜ | 1 | 2 | 2 |
| <i>Summe</i> | | | | 3 |

Bühnenpräsenz

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS | Semester | SWS gesamt |
|-------------------------------|-----|-----|----------|------------|
| Stage Acting and Presence 1-2 | Ü | 0,5 | 2 | 1 |
| Sprechtechnik 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| Schauspielimprovisation 1-2 | Ü | 1 | 2 | 2 |
| <i>Summe</i> | | | | 5 |

Wahlfächer, die keinem Modul zugehörig sind

| Lehrveranstaltung | Typ | SWS |
|--------------------------------------|-----|-----|
| Music Now | V | 1 |
| Theorie der Jazz- und Populärmusik 1 | VÜ | 1 |
| Theorie der Jazz- und Populärmusik 2 | VÜ | 1 |

¹ Das Fach kann als Wahlfach beliebig oft belegt und abgeschlossen werden.

² Siehe Fußnote 14.

| | | |
|--|-----------|----------|
| Partiturspiel (nur zkF Dirigieren/Ensembleleitung) | VÜ | 1 |
| Meisterklasse | Ü | 1 |
| Workshop | Ü oder EX | Variabel |
| Selbstmanagement, Rhetorik, Auftrittstraining | Ü | 1 |
| Orchesterprojekt / Kammerorchesterprojekt | Ü | 1 |
| Ensembleprojekt J/P | Ü | 1 |
| Ensembleprojekt Klassik | Ü | 1 |
| Musicalproduktion | Ü | 1,5 |

Lehrveranstaltungen der JAM MUSIC LAB Private University for Jazz and Popular Music Vienna, die im Rahmen der Bachelor-Studien angeboten werden, können als Wahlfächer besucht werden und werden im Umfang der von der Universität vergebenen Semesterwochenstunden angerechnet.